

فهرس

ر	ملخص
س	Abstract
ص	مقدمة
غ	أجزاء الدراسة

الفصل الأول

1	الروايات الشفوية كأسلوب للتأريخ الاجتماعي
4	هدف الدراسة
5	منهجية الدراسة
5	توظيف تقنيات النظرية المتجذرة
7	تجربتي مع المبحوثين/الرواة
8	اختيار الرواة
11	لغة الروايات
11	لماذا مخيمي اليرموك وقلنديا؟
21	البحث في معالم صورة فلسطين في الروايات الشعبية للاجئين
25	فلسطين في الدراسات السابقة بين الاقتلاع واللجوء
31	محددات صورة فلسطين في الدراسة الحالية

الفصل الثاني

34	مقاربات مفاهيمية ونظرية تفيد القراءة التحليلية للروايات
35	السرديات/ الروايات وآليات بناء الذاكرة والمخيل الاجتماعي
44	مداخل نظرية لقراءة صورة فلسطين في روايات اللاجئين بين واقع اللجوء والحلم بالوطن
46	أولاً: مدخل مختصر حول تجارب الحياة في شرط استعماري
47	ثانياً: مدخل لقراءة صورة فلسطين في إطار الهيمنة والسيطرة الإيديولوجية
53	ثالثاً: مدخل لقراءة ملامح الاغتراب في الروايات الفلسطينية
57	مدخل لقراءة صورة فلسطين من الروايات التي جمعتها الدراسة الحالية

الفصل الثالث

صورة فلسطين الواقع

- 61
- 62 **أولاً: النمط المحبط بين الرفض للواقع والتكيف معه**.....
- 62 صفات النمط ورواته
- 63 المحاور العامة ضمن روايات النمط المحبط
- 63 **أولاً: قصة الحياة في البلاد - مزيج من مشاعر الحنين والحزن بأسلوب السخرية**
- 63 السوداء
- 65 **ثانياً: صور المعاناة أثناء التهجير وفترة اللجوء بين جيلين من الرواة**.....
- 69 **ثالثاً: صور من الحياة في شرط استعماري**.....
- 69 صورة الصدمة والمفاجأة
- 70 الوجه الآخر للاستعمار
- 71 صورة اللقاء مع المستعمر والعمل لديه
- 73 قصص قصيرة لمقاومة المستعمر وأخرى طويلة لقمع المستعمر
- 75 بعد اقتلاع الآباء، جاء دور الأبناء
- 78 مقارنة بين قصص المعاناة في المخيمات
- 82 مولدات الإحباط في المخيمات
- 82 **أولاً: التطورات السياسية بعد أوسلو، وأداء السلطة**.....
- 84 **ثانياً: اليأس والتئيب من جدوى المقاومة**.....
- 85 **ثالثاً: الانقسام السياسي على الساحة الفلسطينية**.....
- 86 الرؤية المستقبلية
- 91 نموذج من روايات النمط المحبط
- 96 **ثانياً: النمط المأسور بالمشهد المحيط**.....
- 96 صفات النمط ورواته
- 98 المحاور العامة لروايات النمط المأسور بالمشهد المحيط
- 98 **أولاً: صورة فلسطين مرسومة بتأثير الخطاب الحزبي وعدسة الإعلام وحوازر**
- 98 الاحتلال
- 102 **ثانياً: التركيز على الهم اليومي وغياب الهم التاريخي**.....
- 103 **ثالثاً: سيطرة الواقع بمشهديته وغياب الصوت النقدي**.....
- 104 الرواية بين المخيمات
- 109 نموذج من روايات النمط المأسور بالمشهد المحيط

113 ثالثاً: النمط المسحوب من التاريخي إلى اليومي
113 صفات النمط ورواته
113 المحاور العامة لروايات النمط المسحوب من التاريخي إلى اليومي
113 أولاً: الماضي المتجمد
115 ثانياً: الابتعاد عن السياسي باتجاه اليومي
116 الرواية بين المخيمين
120 نموذج من روايات النمط المسحوب من التاريخي إلى اليومي

122 رابعاً: النمط الواقعي السياسي
122 صفات النمط ورواته
123 المحاور العامة لروايات النمط الواقعي السياسي
123 أولاً: قصة الماضي - وصف تاريخي تفصيلي للبلاد
125 ثانياً: قصص الهزائم والانتصارات
129 ثالثاً: الرؤية المستقبلية
132 الرواية بين المخيمين
133 نموذج من روايات النمط الواقعي السياسي

139	الملاحم العامة لصورة فلسطين الواقع
140 أبعاد صورة فلسطين الواقع

الفصل الرابع

144	صورة فلسطين الأحلام
145 أولاً: النمط الحالم باستعادة الماضي الجميل
145 صفات النمط ورواته
146 المحاور العامة لروايات الحالم باستعادة الماضي الجميل
146 أولاً: صورة الماضي الجميل بين جيلين
146 أ. صورة ماضي البلاد الجميل - الفردوس المفقود
148 ب. صورة ماضي المقاومة الجميل
150 ثانياً: حكاية الاقتلاع من البلاد ورحلة التهجير وأيام اللجوء الأولى
152 ثالثاً: صور من المقاومة
154 رابعاً: قصص الهزائم والانتصارات
156 الرواية بين المخيمين

158 نموذج من روايات النمط الحالم باستعادة الماضي الجميل
164 ثانياً: النمط الحالم الباحث عن فلسطينه
164 صفات النمط ورواته
164 المحاور العامة في روايات النمط الباحث عن فلسطينه
164 أولاً: إعادة تركيب صورة فلسطين بأدوات إبداعية
164 أ. رسم صورة فلسطين بكتابة روايتها مسرحياً
165 ب. رسم صورة لفلسطين يتطلب ثورة فكرية
165 ج. صورة فلسطين تتشكل من ذاكرة الأجداد
165 د. رسم صورة لفلسطين من خلال إعادة النظر في التجارب الحياتية للفلسطينيين والتفكير بشكل جديد
167 و. رسم صورة فلسطين من خلال التراث
168 ثانياً: نقد الماضي والحاضر والبحث عن مستقبل مختلف
170 الرواية بين المخيمين
170 نموذج من روايات النمط الحالم الباحث عن فلسطينه
174 ثالثاً: النمط الحالم بالغد الأجل
174 صفات النمط ورواته
176 عرض روايات الحالمين بالغد الأجل
178 قصة فلسطين هي قصة أمي وصلاح الدين - رواية محمد العطابي - مخيم قلنديا
179 أصل القضية كلها غيرة نساء
179 قصة البلاد - صلاح الدين والأم
181 تجربة زيارة مختلفة للبلاد
182 قصة التهجير - الاقتلاع ليتحول الفلسطيني من ملك في أرضه إلى شحاذ في المخيم
183 مثلما حمل الماضي بأسباب للهزيمة فإن الحاضر يحمل بالأسباب التي ستلد النصر في المستقبل
185 الطريق إلى فلسطين - رواية لينا ترشيجا - مخيم اليرموك
186 الطفولة في المخيم - مرحلة السبعينات
187 قصة ترشيجا: ماضي جدتي الجميل
188 الوجود بين الذاكرة والفعل السياسي
190 مفارقة الهوية

193 رابعاً: النمط الحالم الغاضب
193 صفات النمط ورواته
194 المحاور العامة لروايات النمط الحالم الغاضب
194 روايات ترسم صورة نقدية للواقع السياسي الذي أوصل فلسطين لما هي عليه اليوم
195 أولاً: انتقاد غياب الوعي لدى الفلسطينيين واعتباره سبباً للجوء
196 ثانياً: مرحلة الصحوّة والمقاومة في المخيمات
198 ثالثاً: مرحلة الإحباط واليأس من التضحيات العبثية وغياب النقد والنقد الذاتي ...
202 رابعاً: مرحلة الصمود والاستمرار في المواجهة
203 نموذج من روايات النمط الحالم الغاضب
211	الملاحم العامة لصورة فلسطين الأحلام
212 أبعاد صورة فلسطين الأحلام
214 خلاصة واستنتاجات
227	الملحق 1: صور من المخيمين
232	الملحق 2: قائمة الرواة
244	المراجع